

	Jahrgangsstufe 7 / Profilklassen Stammklasse: s. Fußnote	Rahmen- lehrplan	Kompetenzen
Bezüge zu Teil A Festlegungen der Gesamtkonferenz			
Themen und Inhalte RLP C 3	<p>a) Grundlagen:<sup>1</sup> Hauptakkorde der Kadenz, Stufen und Funktionen alle Vorzeichen, Chromatik alle Notenwerte einfache rhythmische Pattern Instrumente der Pop-Band Stimmphysiologie, Stimmbruch Quintenzirkel Dur / Moll</p> <p>b) Form und Gestaltung Suite <b>Motiv, Thema (auch möglich in: Klasse 9)</b> Kanon Variation eventuell Ostinato</p> <p>c) Gattungen sinfonische Werke, z.B: Peer Gynt, Moldau Oper, z.B: Carmen, Till Eulenspiegel Oratorium, z.B: Messias <b>Ballade, z.B. Erlkönig (auch möglich in: Klasse 8)</b></p> <p>d) Wirkung und Funktion <b>Musik in der Werbung bzw. Filmmusik (auch möglich in: Klasse 8)</b></p> <p>e) Musik im kulturellen Kontext <b>Barock/Vorklassik/Klassik (auch möglich in: Klasse 8)</b></p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p>	<p>- innerhalb einer Unterrichtsreihe müssen folgende Kompetenzbereiche abgedeckt werden: wahrnehmen und deuten, gestalten und aufführen, reflektieren und kontextualisieren</p>
Kompetenzbereiche RLP C 2	Siehe Seite 15-17 des Rahmenlehrplans Teil C 2.1 – 2.3, Niveaustufe D (E)		
Bezüge zur Sprachbildung (Teil B)	<b>Hörverstehen</b> - Verwendung elementarer Begriffe der musikalischen Fachsprache und Einüben der Begriffe	1.3.1	- konzentriert zuhören

<sup>1</sup> Neue 7. Klasse: Stammtöne wiederholen, Schlüssel und deren Funktionen, Notation im Violin-, Bass-Schlüssel, leitereigene Intervalle, wichtige Vorzeichen, einfache Notenwerte und deren Notation

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aus Vorträgen, Hörbuch, Film (medial vermittelt) gezielt Informationen entnehmen</li> <li>- Neues und Unverstandenes nachfragen</li> </ul>		
	<p><b>Leseverstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aus Texten und Grafiken gezielt Informationen entnehmen</li> <li>- entnommene Informationen kritisch betrachten</li> <li>- Lesetechnik anwenden</li> </ul>	1.3.2	SuS können sich zu musikalischen Sachverhalten kritisch äußern
	<p><b>Produktion/Sprechen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entnommene Informationen in Einzel-Partner- und Gruppenarbeit zu einer Präsentation verarbeiten und diese sprachlich angemessen vortragen</li> </ul>	1.3.3	
	<p><b>Produktion/Schreiben</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textmuster verwenden (Brief, Steckbrief, Liste, Protokoll, Bauanleitung, Tabelle, Mindmaß, Brainstorming, Stichworttechnik)</li> <li>- Gedanken verbinden</li> </ul>	1.3.4	SuS können mit Hilfe von Textmustern den musikal. Kontext beschreiben
	<p><b>Interaktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesprächsregeln beachten</li> <li>- angemessene Redebeiträge formulieren, Sprachliche Handlungen richtig deuten, z.B: Rückfrage, Richtigstellung, Ergänzung</li> </ul>	1.3.5	Die SuS können auf Redebeiträge von anderen angemessen reagieren
	<p><b>Sprachbewusstheit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachbegriffe richtig anwenden</li> <li>- Wortbildungsmuster nutzen, z.B. in Form von Prä- und Suffixen</li> <li>- Mehrsprachigkeit nutzen</li> </ul>	1.3.6	SuS können die gelernten Fachtermini mit Herkunftssprache, gelernter Fremdsprache und Regionalsprache vergleichen
	Operatoren: wie vorgegeben (Teil B, S. 11) zuzüglich Rezipieren und Produzieren	1.4.	
Bezüge zur Medienbildung (Teil B)	- Recherche-Aufgaben, z.B. mit Hilfe von Texten, Tabellen, Bildern, Noten und dem Internet	2.3.1.	SuS können vorgegebene Materialien

			Informationen entnehmen
	- sich adressatenbezogen zu zweit oder in Gruppen darüber austauschen	2.3.2.	SuS können die Ergebnisse ihrer Recherche innerhalb der Lerngruppe kommunizieren
	- präsentieren gewonnene Erkenntnisse adäquat unter Zuhilfenahme geeigneter Medien	2.3.3.	SuS können ihre Ergebnisse adressatenbezogen präsentieren
	- Produzieren musikalischer Ereignisse oder Gestalten, z.B. von Plakaten oder Visualisieren auf andere Weise ihre Ergebnisse	2.3.4.	SuS können produktiv und kreativ gestalten
	- vorgelegte Ergebnisse werden einer einfachen analytischen Betrachtung unterzogen - musikalische Parameter werden in die Betrachtung einbezogen	2.3.5.	SuS können Ergebnisse bzw. Ereignisse zielgerichtet untersuchen und beschreiben
	- vorgelegte Ergebnisse und Mediengebrauch werden einer kritischen Betrachtung unterzogen	2.3.6.	SuS können konstruktiv Kritik äußern und Verbesserungsvorschläge unterbreiten
Bezüge zu übergreifenden Themen (Auswahl) (Teil B)			
	Berufs- und Studienorientierung - Musik als Berufsfeld: Pop-Musiker*in	3.1.	
	Wahrnehmung und Akzeptanz von Vielfalt - Respekt, Akzeptanz und Offenheit innerhalb der sozialen Struktur der Lerngruppe	3.2.	SuS beginnen, das Anderssein anderer SuS zu reflektieren

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachtung ausgewählter, außereuropäischer Kulturen und deren Bedingungen, und zwar im Rahmen von Popmusik</li> </ul>		und üben sich im Perspektivwechsel
	<p>Demokratiebildung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erziehung dazu, in Konfliktsituationen selbstbewusst und respektvoll nach Lösungen zu suchen, soziales Lernen (Mobbing, Diskriminierung und Gewalt bewusst und aktiv entgegenzutreten)</li> <li>- Exkursionen</li> </ul>	3.3	SuS können im Konfliktfall respektvoll miteinander umgehen
	<p>Europabildung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung demokratischer Werte für Frieden, Freiheit und Gerechtigkeit</li> <li>- Erschließung der kulturellen und sozialen Vielfalt Europas durch Kunst, Theater und Musik</li> </ul>	3.4	SuS können vor dem Hintergrund der europäischen Gemeinschaft Vorurteile abbauen
	<p>Gesundheitsförderung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schaffung eines Klimas, das für die physische und psychische Gesundheit der Kinder förderlich ist</li> <li>- Musik gestalten und aufführen im Rahmen von Projektarbeit, Chor und Orchester (Musiktherapie-Gedanke)</li> </ul>	3.5	SuS können die motivierende Bedeutung eines gesundheitsfördernden Klimas einschätzen
	<p>Gewaltprävention</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- thematisch passender Workshop, z.B. zum Thema Cybermobbing-Gewaltprävention</li> <li>- Besprechen gemeinsamer Regeln und Verfahren für das Umgehen mit Konflikten</li> </ul>	3.6	SuS können situationsbewusst und gewaltfrei kommunizieren, Diskriminierung wahrnehmen und ihr entgegenwirken.
	<p>Gender Mainstreaming</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beitrag leisten für Gleichstellung und Gleichberechtigung, Frauen und Männer in der Popmusik und in der Ersten Musik</li> <li>- Ziel ist freie Entfaltung der Persönlichkeit unabhängig vom Geschlecht.</li> </ul>	3.7	SuS können unterschiedliche Interessen von Jungen und Mädchen bei allen Entscheidungen

	- Auseinandersetzung mit medial vermittelten Rollenbildern und Sprache.		berücksichtigen
	s. 3.2	3.8.	
	Kulturelle Bildung - Besuche von Workshops und Konzerten, die unterschiedliche Weltanschauungen und Religionen zum Inhalt haben	3.9	SuS können sensibel mit Befindlichkeiten anderer umgehen
	entfällt	3.10	
	Nachhaltige Entwicklung/Lernen in globalen Zusammenhängen - Entwicklung einer Vision zur Gestaltung einer zukunftsfähigen, gerechten Welt, basierend auf der Grundlage der Anerkennung von Menschenrechten  - s. 3.2., 3.3.  - Kooperation mit außerschulischen Partnern	3.11.	SuS können ein ethisches Wertesystem anwenden, um nicht nachhaltige und nachhaltige Entwicklungstendenzen in einer zunehmend globalisierten Welt zu erkennen
	Sexualerziehung/Bildung für sexuelle Selbstbestimmung - Lehrkraft wirkt als distanzierteres Vorbild modellhaft in ihrem Handeln - Frauen und Männer als universelle Musikerpersönlichkeiten - s.o.	3.12	SuS können Geschlechtsidentitäten unterscheiden
	Verbraucherbildung - bewusster Umgang mit Angeboten der Musikindustrie, z.B. Musikstreaming-Angebote	3.13	SuS können Werbung kritisch einschätzen
Fächerverbindende und fachübergreifende Absprachen			
Formate der Leistungsbewertung	4 schriftliche Leistungen im Schuljahr 4 Zensuren für die mündliche Mitarbeit 1 Zensur für die sonstige Leistung		
Mitarbeit im			

Unterricht Lernstandserhebung Vergleichsarbeiten			
Zeitlicher Rahmen	7. Klasse: Test à ca. 20-30 Minuten		