

	Jahrgangsstufe 5	Rahmen- lehrplan	Kompetenzen
Bezüge zu Teil A Festlegungen der Gesamtkonferenz			
Themen und Inhalte RLP C 3	<p>a) Grundlagen: Violin- und Bassschlüssel Vorzeichen, Ganz- und Halbtöne C-Dur Tonleiter einfache Intervalle Instrumentenkunde (Instrumente des Orchesters)</p> <p>einfache musikalische Gestaltungsmittel / Parameter</p> <p>b) Form und Gestaltung Tanz, Musik und Bewegung Liedtypen, Kanon, Lieder aus anderen Ländern, Lieder zur Demokratiebildung Klangpartitur als Höranalyse</p> <p>c) Gattungen Musiktheater (z.B. „Freischütz“) Musical (z.B. „König der Löwen“) Programmmusik (z.B. „Die vier Jahreszeiten“, „Danse macabre“)</p> <p>d) Wirkung und Funktion individuelle Vorlieben und ihre Unterschiede</p> <p>e) Musik im kulturellen Kontext authentische Hörbeispiel aus anderen Ländern Filme und Dokus zur kulturellen Vielfalt in Europa Komponistenbiografie Mittelalter</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p> <p>3.5</p>	- innerhalb einer Unterrichtsreihe müssen folgende Kompetenzbereiche abgedeckt werden: wahrnehmen und deuten, gestalten und aufführen, reflektieren und kontextualisieren
Kompetenzbereiche RLP C 2	Siehe Seite 15-17 des Rahmenlehrplans Teil C 2.1 – 2.3, Niveaustufe D (E)		
Bezüge zur Sprachbildung (Teil B)	<p>Hörverstehen - schrittweises Heranführen an die Fachsprache, z.B.: „Intervall“, „Tonleiter“, „eingestrichene Oktave“ usw. - auch Hörbeispiele beschreiben und hier die Fachsprache anwenden</p>	1.3.1	SuS können Fachtexte und sachbezogene Aufgaben erfassen und umsetzen SuS können

			Inhalte von Texten zusammenfassen
	Leseverstehen // Produktion, Sprechen - vorgelegten einfachen musikalischen Sachtexten werden Informationen entnommen und Inhalten mit eigenen Worten verbal wiedergegeben und reflektieren - Fachsprache anwenden	1.3.2 und 1.3.3	SuS können sich zu musikalischen Sachverhalten adäquat äußern
	Produktion / Schreiben - schriftliches Bearbeiten gewonnener Informationen durch Vergleichen, Untersuchen, Beurteilen - Verwendung von Textmustern, z.B. Briefe - Verwendung von angemessener Fachsprache	1.3.4	SuS können aus einem Fließtext Stichworte ausschreiben SuS können z.B. aus einem biografischen Text einen Steckbrief erstellen (oder umgekehrt) o.ä.
	Interaktion - Innerhalb des Unterrichtsgesprächs oder in Gruppenarbeit bearbeiten SuS vorgelegte Texte und bei der Bearbeitung äußern sie sich dazu vermutend, kritisch, auch selbstkritisch und üben Toleranz anderen Meinungen gegenüber	1.3.5	Die SuS können auf musikalische Ereignisse und Aussagen interaktiv reagieren
	Sprachbewusstheit - konsequentes Verstehen und Anwenden von gelernten Fachtermini	1.3.6	SuS können die gelernten Fachtermini bei Textbearbeitungen und Aufgabenstellungen und bei Musikrezeptionen anwenden
	Operatoren: wie vorgegeben (Teil B, S. 11) zuzüglich Rezipieren und Produzieren	1.4.	

Bezüge zur Medienbildung (Teil B)	- einfache Recherche-Aufgaben, z.B. mit vorgegebenen Texten, Tabellen, Bildern und/oder Noten oder anderen Materialien	2.3.1.	SuS können vorgegebenen Materialien Informationen entnehmen
	- sich adressatenbezogen zu zweit oder in Gruppen darüber austauschen	2.3.2.	SuS können die Ergebnisse ihrer Recherche innerhalb der Lerngruppe kommunizieren
	- präsentieren gewonnene Erkenntnisse adäquat unter Zuhilfenahme geeigneter Medien	2.3.3.	SuS können ihre Ergebnisse adressatenbezogen präsentieren
	- produzieren musikalische Ereignisse oder gestalten z.B: Plakate oder visualisieren auf andere Weise ihre Ergebnisse	2.3.4.	SuS können produktiv und kreativ gestalten
	- vorgelegte Ergebnisse werden einer analytischen Betrachtung unterzogen	2.3.5.	SuS können Ergebnisse bzw. Ereignisse zielgerichtet untersuchen und beschreiben
	- vorgelegte Ergebnisse werden einer kritischen Betrachtung unterzogen	2.3.6.	SuS können konstruktiv Kritik äußern und Verbesserungsvorschläge unterbreiten
Bezüge zu übergreifenden Themen (Auswahl) (Teil B)			
	Berufs- und Studienorientierung entfällt	3.1.	
	Wahrnehmung und Akzeptanz von	3.2.	SuS

	<p>Vielfalt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respekt, Akzeptanz und Offenheit innerhalb der sozialen Struktur der Lerngruppe - Betrachtung ausgewählter, anderer, ggf. außereuropäischer Kulturen und deren Bedingungen 		beginnen, das Anderssein anderer SuS zu reflektieren und üben sich im Perspektivwechsel
	<p>Demokratiebildung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erziehung dazu, in Konfliktsituationen selbstbewusst und respektvoll nach Lösungen zu suchen, soziales Lernen (Mobbing, Diskriminierung und Gewalt bewusst und aktiv entgegenzutreten) - Exkursionen 	3.3	SuS können im Konfliktfall respektvoll miteinander umgehen
	<p>Europabildung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung demokratischer Werte für Frieden, Freiheit und Gerechtigkeit - Erschließung der kulturellen und sozialen Vielfalt Europas durch Kunst, Theater und Musik 	3.4	SuS können vor dem Hintergrund der europäischen Gemeinschaft Vorurteile abbauen
	<p>Gesundheitsförderung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schaffung eines Klimas, das für die physische und psychische Gesundheit der Kinder förderlich ist - Musik gestalten und aufführen im Rahmen von Projektarbeit, Chor und Orchester (Musiktherapie-Gedanke) 	3.5	SuS können die motivierende Bedeutung eines gesundheitsfördernden Klimas einschätzen
	<p>Gewaltprävention</p> <ul style="list-style-type: none"> - thematisch passender Workshop, z.B. zum Thema Cybermobbing-Gewaltprävention - Besprechen gemeinsamer Regeln und Verfahren für das Umgehen mit Konflikten 	3.6	SuS können situationsbewusst und gewaltfrei kommunizieren, Diskriminierung wahrnehmen und ihr entgegenwirken.
	<p>Gender Mainstreaming</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beitrag leisten für Gleichstellung und Gleichberechtigung - Ziel ist freie Entfaltung der 	3.7	SuS können unterschiedliche Interessen von Jungen und Mädchen

	<p>Persönlichkeit unabhängig vom Geschlecht.</p> <p>- Auseinandersetzung mit medial vermittelten Rollenbildern und Sprache.</p>		<p>bei allen Entscheidungen berücksichtigen</p>
	s. 3.2	3.8.	
	<p>Kulturelle Bildung</p> <p>- Besuche von Workshops und Konzerten, die unterschiedliche Weltanschauungen und Religionen zum Inhalt haben</p>	3.9	<p>SuS können sensibel mit Befindlichkeiten anderer umgehen</p>
	entfällt	3.10	
	<p>Nachhaltige Entwicklung/Lernen in globalen Zusammenhängen</p> <p>- Entwicklung einer Vision zur Gestaltung einer zukunftsfähigen, gerechten Welt, basierend auf der Grundlage der Anerkennung von Menschenrechten</p> <p>- s. 3.2., 3.3.</p> <p>- Kooperation mit außerschulischen Partnern</p>	3.11.	<p>SuS können ein ethisches Wertesystem anwenden, um nicht nachhaltige und nachhaltige Entwicklungen in einer zunehmend globalisierten Welt zu erkennen</p>
	<p>Sexualerziehung/Bildung für sexuelle Selbstbestimmung</p> <p>- Lehrkraft wirkt als distanzierteres Vorbild modellhaft in ihrem Handeln</p> <p>- s.o.</p>	3.12	<p>SuS können Geschlechtsidentitäten unterscheiden</p>
	<p>Verbraucherbildung</p> <p>- entfällt</p>	3.13	
Fächerverbindende und fachübergreifende Absprachen			
Formate der Leistungsbewertung	<p>4 schriftliche Leistungen im Schuljahr</p> <p>4 Zensuren für die mündliche Mitarbeit</p>		

	1 Zensur für die sonstige Leistung		
Mitarbeit im Unterricht Lernstandserhebung Vergleichsarbeiten			
Zeitlicher Rahmen	5. Klasse: Test à ca. 20 Minuten		